

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Филологический факультет

Кафедра литературы и методики обучения литературе

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Теория литературы**

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык. Родной язык и литература

Форма обучения: Очная

Разработчик:

канд. филол. наук, доцент кафедры литературы и методики обучения литературе
Швечкова Н. И.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 8 от
17.03.2022 года

Зав. кафедрой



Карабанова Н. В.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование у обучающихся профессиональных компетенций в предметной области «Литература», готовности к использованию полученных результатов обучения в профессиональной деятельности учителя: системы теоретико-литературных и историко-литературных знаний и умений их применять в практике анализа и интерпретации художественных текстов.

Задачи дисциплины:

- освоение студентами основ литературоведения, сущности понятий и терминов современной науки о литературе;
- знакомство с разными научными подходами к анализу художественных произведений и литературного процесса в целом;
- формирование системы теоретико-литературных понятий, необходимой для глубокого постижения художественных произведений;
- приобретение навыков работы с научной и критической литературой;
- овладение литературоведческой терминологией и аналитическими умениями, развитие научного мышления и учебно-научной речи студентов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина К.М.08.06 «Теория литературы» изучается на 1 курсе, в 1 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: знание художественных произведений, изучаемых в школе, и основы литературоведческих знаний.

Освоение дисциплины «Теория литературы» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

История родной литературы;
История русской литературы;
Фольклор родного народа;
Литература народов России;
Методика обучения родной литературе;
Филологический анализ текста;

Выразительное чтение на уроках родной литературы.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина

«Теория литературы», включает: 01 Образование и наука (в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования).

Типы задач и задачи профессиональной деятельности, к которым готовится обучающийся, определены учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Компетенция в соответствии ФГОС ВО	
Индикаторы достижения компетенций	Образовательные результаты
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	

УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение	знать: – специфику художественной литературы как искусства слова; сущность литературного произведения в аспекте содержательной формы; уметь: – самостоятельно и объективно анализировать особенности художественного произведения в аспекте содержательной формы; владеть: – приемами системного и критического мышления при рассмотрении художественного произведения в аспекте содержательной формы.
УК-1.3 Анализирует источник информации с точки зрения временных и пространственных условий его возникновения.	знать: – историю развития науки о литературе в ее поступательном развитии (от древнегреческой до современности); источники информации (учебники, учебные пособия, электронные ресурсы) по тем или иным разделам, темам; уметь: – анализировать источник информации с точки зрения временных и пространственных условий его возникновения; владеть: – анализом источников информации с точки зрения временных и пространственных условий его возникновения.

ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач

педагогическая деятельность

ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (Литература).	знать: – знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области Литература; систему литературных родов, жанров, жанровых разновидностей, межродовых и внеродовых явлений; уметь: – осуществлять литературоведческий анализ художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; применять новые подходы к изучению литературного произведения в рамках проектной и исследовательской деятельности; владеть: – основными теоретико-литературными и эстетическими категориями, понятиями, терминами и применять их в своей научно-исследовательской деятельности в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.
--	---

Вид учебной работы	Всего часов	Первый семестр
Контактная работа (всего)	36	36
Лекции	18	18
Практические	18	18
Самостоятельная работа (всего)	36	36
Виды промежуточной аттестации		
Зачет с оценкой		+
Общая трудоемкость часы	72	72
Общая трудоемкость зачетные единицы	2	2

4. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Литературное произведение как художественное целое:

Введение. Дисциплина «Введение в литературоведение» в системе образования студента-филолога. Принципы научного рассмотрения литературных произведений в единстве содержания и формы. Тематика и проблематика литературного произведения. Сюжет и композиция литературного произведения.

Раздел 2. Закономерности литературного процесса:

Язык литературно-художественных произведений. Теория стихосложения. Родовое и жанровое деление художественной литературы. Понятие о художественной системе и творческом методе.

Содержание дисциплины: Лекции (18 ч.)

Раздел 1. Литературное произведение как художественное целое (10 ч.)

Тема 1. Литературоведение как наука. Литература как вид искусства (2 ч.)

Литературоведение как наука о художественной литературе, его состав и взаимодействие с другими гуманитарными науками; проблема точности знания и трудности терминологии в литературоведении. Отечественное литературоведение: основные институты и имена.

Литература как вид искусства. Сущность искусства, его виды и классификация. Художественный образ как форма отражения жизни в искусстве. Литературное произведение как продукт творчества и культурно-эстетический феномен. Мифология и литература. Личность автора в историко-культурном процессе. Экспликация авторской позиции в литературном произведении.

Тема 2. Принципы научного рассмотрения литературных произведений в единстве содержания и формы (2 ч.)

Содержание и форма художественной литературы, их органическое единство и взаимообусловленность. Определение содержания и формы. Категории содержания (тематика, проблематика, идея) Категория формы (композиция, язык) Принципы научного рассмотрения литературных произведений в единстве содержания и формы.

Тема 3. Пространственно-временная организация художественных произведений (2 ч.)

Понятие хронотопа. Художественное пространство, его виды и роль в тексте. Разновидности художественного времени.

Тема 4. Тематика и проблематика литературного произведения (2 ч.)

Трактовка понятия темы в современном литературоведении. Тематика, ее аспекты и методика анализа. Проблематика, ее типы и их характеристика. Понятие идейного мира произведения. Категория пафоса. Основные разновидности пафоса.

Тема 5. Сюжет и композиция литературного произведения (2 ч.)

Сюжет и фабула. Конфликт – основа сюжета. Типы сюжетов. Композиция художественного произведения. Основные компоненты композиции, их функциональная роль. Композиция текстового материала (членение текста на части, главы, абзацы, строфы, песни, акты, действия). Композиционные приемы (минус-прием, монтаж, противопоставление и др.) Композиция речевого материала. Типы субъектов художественного высказывания: повествователь, рассказчик, герой. Способы художественного высказывания: повествование («всезнающий» повествователь/аукториальный, «персонажный»/акториальный), медитация, диалог. «Своя» и «чужая» речь.

Раздел 2. Закономерности литературного процесса (8 ч.)

Тема 5. Язык литературно-художественных произведений (2 ч.)

Язык и речь, их соотношение. Основные сферы языка в художественном тексте. Виды тропов и их роль в произведении. Наиболее распространенные тропы в русской литературе, их специфика. Синтаксис и звуковая организация поэтической речи в художественной литературе. Стиль как показатель эстетического совершенства произведения

Тема 6. Теория стихосложения (2 ч.)

Стих и проза, их соотношение. Ритмическая организация поэтической речи. Метрика и ритмика. Строфика. Основные системы стихосложения. Связь системы стихосложения с особенностями национального языка.

Тема 7. Родовое и жанровое деление художественной литературы (2 ч.)

Литературоведческие категории рода и жанра, проблема их выделения в литературоведении XIX–XXI веков. Характерные признаки эпоса, лирики, драмы. Многообразие принципов классификации жанров. Внутрижанровые разновидности.

Тема 8. Понятие о художественной системе и творческом методе (2 ч.)

Художественная система, творческий метод, литературное направление и течение, их различная трактовка в современной науке. Противоборство и преемственность литературных направлений. Ведущие направления в европейских литературах XVII–XX веков. Литературные направления и течения в русской литературе.

Содержание дисциплины: Практические (18 ч.)

Раздел 1. Литературное произведение как художественное целое (8 ч.)

Тема 1. Художественное пространство (Н. В. Гоголь «Старосветские помещики») (2 ч.)

1. Пространственно-временная организация (хронотоп) художественных произведений.
2. Художественное пространство как один из важнейших компонентов художественного произведения, его роль в тексте. Виды художественного пространства, их значение для этико-эстетических оценок и характеристик персонажей.
3. Основные мотивы повести Н. В. Гоголя «Старосветские помещики».
4. Две части художественного пространства в произведении и их характеристика.
5. Топография жилища старосветских помещиков, ее роль в раскрытии характеров героев.
6. Значение понятий «далекое – близкое», «свое – чужое», «реальное – вымышленное» в характеристике пространства в произведении.
7. Соотношение восприятия действительности автором и старосветскими помещиками.

Тема 2. Тематика и проблематика литературного произведения (М. А. Булгаков «Собачье сердце») (2 ч.)

1. Тема как объективная сторона художественного произведения. Трактовка понятия темы в современном литературоведении.
2. Соотношение понятий «тема», «персонаж», «характер».
3. Тематика литературного произведения, ее аспекты и методика анализа.
4. Понятие проблематики литературного произведения. Типы проблематики, их характеристика. Некоторая условность выделения теоретико-литературных понятий «тематика» и «проблематика».
5. Своеобразие тематики повести М. А. Булгакова «Собачье сердце». Сочетание в ней конкретно-исторического (утверждение новых отношений между людьми и др.) и вечного (соотношение науки и нравственности, ответственность интеллигенции за судьбы страны и др.) аспектов.
6. Тема хозяина и раба, господина и холопа, добра и зла – ведущие темы повести.
7. Нравственная и социально-философская проблематика произведения М. А. Булгакова «Собачье сердце». Социально-нравственные причины распространения шариковщины.
8. Традиции Н. В. Гоголя («Петербургские повести») и М. Е. Салтыкова-Щедрина («Сказки») в обрисовке главного героя и постановке проблем в «Собачьем сердце» М.А. Булгакова.
9. Роль гротеска и приема «параллельных зеркал» (взаимоотражение и взаимовлияние поступков, мыслей, характеров героев) в раскрытии поставленных в произведении проблем.
10. Смысл заглавия повести.

Тема 3. Композиция литературного произведения (А. П. Чехов «Крыжовник») (2 ч.)

1. Композиция как расположение в определенной последовательности частей, элементов и образов произведения. Обусловленность композиции идейным замыслом и жанровой природой произведения.
2. Основные компоненты композиции произведения и их функции.
3. Архитектоника «Крыжовника», наличие в рассказе двух относительно самостоятельных и взаимосвязанных частей.
4. Экспозиция рассказа. Основные функции пейзажа. Его роль в изменении тональности повествования.
5. Портретные характеристики в рассказе, их идейно-художественная роль.
6. Интерьер и его функции в произведении.
7. Включение в рассказ публицистических элементов, прямых обращений-поучений, их нравственно-философское содержание.
8. Идейно-художественный смысл вставных эпизодов (о купце, о барышнике).
9. Сатирико-обличительная зарисовка быта в рассказе.
10. Чехов – мастер умолчаний. Смысл финала и заглавия рассказа

Тема 4. Слово в художественном тексте (В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям») (2 ч.)

1. Язык разговорный, литературный и поэтический, их системная взаимосвязь и взаимозависимость.
2. Слово как средство изображения действительности и выражения авторского сознания.
3. Роль языка в литературно-художественном произведении. Две основные сферы языка в художественном тексте: речь автора, речь персонажей.
4. Поэтический язык как важнейший стилеобразующий фактор, его родовая и жанровая специфика. Язык как средство типизации и индивидуализации.
5. Многозначность слова в художественном контексте. Понятие тропа. Виды тропов в русской литературе, их своеобразие.
6. Фигуры поэтической речи. Звуковая организация поэтической речи.
7. Лексическое многообразие стихотворения В. Маяковского, новаторство поэта в создании эмоционально-напряженной выразительности лексики.
8. Функции изобразительно-выразительных средств языка в развитии идеи стихотворения, в характеристике образа лирического героя.

9. Художественная антитеза как основа композиции стихотворения.

10. Поэтическая фонетика произведения В. Маяковского.

Раздел 2. Закономерности литературного процесса (10 ч.)

Тема 5. Жанрово-родовые особенности эпических произведений (Э. Хемингуэй «Старик и море») (2 ч.)

1. Специфические признаки эпического рода литературы. Повествование, описание и сюжетность – существенные черты эпоса.

2. Язык автора и речевая характеристика персонажей в эпическом произведении.

3. Широкие изобразительные возможности эпического рода. Специфика выражения авторского начала в эпосе.

4. Основные эпические жанры. В.Г. Белинский об эпосе.

5. Вклад Э. Хемингуэя в мировую литературу XX века.

6. Жизненная основа повести Э. Хемингуэя «Старик и море».

7. Главная тема и основной лейтмотив повести. Старик Сантьяго как частица мира природы.

8. Своеобразие решения проблем героизма и человеческого достоинства, преемственности поколений в произведении.

9. Художественные достоинства повести:

а) глубокий реализм сюжета, естественность и гармоничность композиции;

б) психологическое и художественное мастерство Хемингуэя; повествование и описание, деталь и символ, их соотносительность и роль в раскрытии идейного содержания произведения;

в) особенности языка повести.

10. Специфика выражения авторского начала в повести «Старик и море». Справедливость утверждения Э. Хемингуэя: «Похоже, что я в конце концов добился того, над чем работал всю мою жизнь».

Тема 6. Своеобразие лирики как рода литературы (С.А. Есенин «Персидские мотивы») (2 ч.)

1. Специфические признаки лирики как рода литературы.

2. Своеобразие лирического героя как художественного образа. Лирический образ и лирический персонаж.

3. Специфика поэтического слова.

4. Основные пути анализа лирического произведения.

5. Цикл «Персидские мотивы» как одно из итоговых произведений в поэтическом наследии С.А. Есенина.

6. Чувства лирического героя, их психологическая достоверность и гармонически-возвышенный характер в стихотворении «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...».

7. Художественные приемы в стихотворении: своеобразие композиции (кольцевое обрамление, строфика, способы рифмовки); мелодичность стиха (стихотворный размер, повторы, градация); своеобразие поэтического языка.

Тема 7. Специфика драматических произведений (А.В. Вампилов «Старший сын») (2 ч.)

1. Своеобразие драматического рода литературы. Драматургия и театр.

2. Преобладание в драматическом произведении словесных действий героев.

3. Природа конфликта в драматическом произведении.

4. Основные драматические жанры, их специфика.

5. Нравственно-психологическая проблематика пьес А.В. Вампилова.

6. Центральный конфликт пьесы «Старший сын», его обусловленность временем.

7. Сарафанов и Бусыгин: способы драматургического воплощения характеров. Место героев в системе персонажей пьесы.

8. Реализация художественного конфликта в речевом стиле пьесы.

9. Традиции и новаторство в драматургии А. В. Вампилова.

Тема 8. Классицизм и воплощение его принципов в художественной литературе (Ж. Б. Мольер «Мещанин во дворянстве») (2 ч.)

1. Художественный (творческий) метод и литературное направление. Их соотношение. Метод и стиль.

2. Классицизм как направление в западноевропейской литературе.

3. Основные принципы классицизма.

4. Своеобразие русского классицизма.

5. Ж.Б. Мольер – один из выдающихся писателей классицистов XVII века. Его высказывания задают литературного творчества и высоком назначении комедии.
6. История создания комедии «Мещанин во дворянстве».
7. Состав действующих лиц комедии, их сословная принадлежность. Последовательность в расположении действующих лиц в списке и ее смысл.
8. Представление о назначении дворянства, провозглашенное в трагедиях (П. Корнель «Сид» и др.), его несоответствие реальной действительности. Мнение Журдена о дворянине.
9. Основные приемы создания образа главного героя комедии: ведущая, всепоглощающая страсть (требование классицизма) и противоречивость характера (стремление автора к созданию не абстрактных, а живых характеров).
10. Характеристика других персонажей комедии. Их роль в раскрытии идейного содержания произведения. Основной пафос пьесы.
11. Особенности поэтики комедии.

Тема 9. Специфика романтического направления в русской литературе (А. С. Пушкин «Кавказский пленник») (2 ч.)

1. Романтизм как художественный метод в мировой литературе.
2. Разработка вопросов теории романтизма в трудах русских литературоведов XIX–XX в. (В. Белинский, В. М. Жирмунский, Е. А. Маймин, Ю. В. Манн, А. М. Гуревич и др.).
3. Условия возникновения романтизма в России. Исторические границы, основные формы и этапы его развития.
4. Принципы романтического отражения действительности: а) романтическое двоемирие (дуализм); б) особая роль субъективности как качества романтического мышления; в) романтический герой как художественный образ.
5. «Кавказский пленник» А. С. Пушкина как романтическая общественно-философская поэма. Основная коллизия поэмы: свобода и неволя, личность и общество. Лиро-эпические традиции Байрона в поэме.
6. «Посвящение» и его роль в раскрытии авторской позиции в поэме «Кавказский пленник».
7. Двуплановость повествования в поэме: а) рассказ о герое; б) изображение многообразия картин мира. Взаимодействие этих планов как движущая сила сюжета поэмы.
8. Образы пленника, Черкешенки, горцев, Кавказа и их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.
9. Основа пушкинской поэмы: идея развития человека, осваивающего жизнь, чуткого в ее исторической, социальной, культурной, этической конкретности.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (разделу)

Вопросы и задания для самостоятельной работы

Первый семестр (36)

Раздел 1. Литературное произведение как художественное целое (18 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий Составить словарную статью понятия «Художественный образ»

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

1. Сформулировать специфические признаки произведений лирического рода.
2. Проанализировать стихотворение по схеме:
 - Кем и когда написано стихотворение?
 - Какие жизненные события легли в его основу? Центральная тема стихотворения.
 - Жанровые особенности стихотворения (элегия, баллада, исповедь...). Тематическое разнообразие лирики (пейзажная, философская, любовная и т.д.).
 - Главные образы или картины, созданные в стихотворении.
 - Основные интонации стихотворения, чувства поэта и лирического героя.
 - Изобразительно-выразительные средства.
 - Значение стихотворения для его современников, для сегодняшнего читателя.

Для анализа предлагаются хрестоматийные тексты лирических произведений А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, А. А. Блока, С. А. Есенина и др. авторов

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Изучить лекцию по заданной теме практического занятия, содержание раздела учебника, прочитать художественный текст, данный для рассмотрения на занятии, знать терминологический минимум по теме, выучить определения терминов.

Вид СРС: *Подготовка к тестированию

1. Литературоведение как наука о художественной литературе включает в себя три основных раздела:

теорию литературы	текстологию
герменевтику	историю литературы
литературную критику	лингвистику

2. Укажите вспомогательные дисциплины литературоведения:
историография философия
текстология библиография.
этика эстетика

3. Восстановите определение художественного образа: *«художественный образ – это ... отражения жизни в ... , конкретная и вместе с тем обобщенная , преобразованная в свете эстетического идеала ... , созданная его творческой фантазией».*

4. Восстановите определение понятия темы: *«объект ... отражения, те жизненные характеры и ... (взаимоотношения характеров, а также взаимодействия человека с обществом в целом, с природой, бытом и т.п.), которые как бы переходят из ... действительности в художественное ... и образуют ... сторону его содержания».*

5. Назовите **конкретно-исторические** темы:

Назовите **вечные** темы:

6. Что такое проблематика литературного произведения?

7. Какие разновидности проблематики выделяют литературоведы?

8. Восстановите определение сюжета: *«Сюжет есть ... в процессе изучения жизни, осознанное и ... в художественном произведении событие (или система событий), в котором раскрываются ... и характеры в определенных условиях социальной среды».*

9. Главной движущей силой любого сюжета является ...

10. Литературоведы выделяют следующие элементы сюжета:

11. Какие виды конфликтов имеют место в литературных произведениях и в чем их своеобразие?

18. Восстановите определение композиции: *«Композиция (от лат. compositio – сложение, состав, compro – слагать, составлять) – ... художественного произведения, определенная ... средств раскрытия, организации ... , их связей и отношений, характеризующих жизненный процесс, показанный в произведении».*

19. Перечислите **элементы композиции**:

Раздел 2. Закономерности литературного процесса (18 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий: составить словарную статью на литературные направления:

- Классицизм
- Сентиментализм
- Романтизм
- Реализм

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

1. Дать характеристику русскому классицизму.

2. Сформулировать основные принципы романтического метода. Проанализировать поэму М. Ю. Лермонтова «Мцыри».

3. Доказать сочетание реализма и романтизма в рассказе А. И. Куприна «Гранатовый браслет».

Вид СРС: *Подготовка к тестированию

1. Назовите термин, обозначающий скрытый смысл высказывания персонажа: а) подтекст;

б) поток сознания; в) психологизм;

2. С каким литературным движением связан следующий манифест: «Но нас, кто разума

законы уважает, Лишь построение искусное пленяет: Пусть все свершится в день и в месте лишь одном, - И в зале до конца мы зрителей найдем.»)?

- а) романтизм;
- б) экспрессионизм; в) классицизм.

3. С каким литературным движением связан следующий манифест: «Творческий дух должен мощным волшебным жезлом постоянно вызывать новые и меняющиеся явления. ... В игре должно заключаться значение, а в образе – божественная жизнь»?

- а) романтизм;
- б) постмодернизм; в) сентиментализм.

4. С каким литературным движением связан следующий манифест: «сочетание в художественном изображении мира явлений с миром божества»?

- а) романтизм; б) акмеизм; в) символизм.

5. С каким литературным движением связан следующий манифест: «Искусство только там, где дерзновение за грань, где порывание за пределы познаваемого, в жажде зачерпнуть хоть каплю Стихии чуждой, запредельной»?

- а) символизм;
- б) сентиментализм; в) импрессионизм.

6. С каким литературным движением связан следующий манифест: «Это – поэзия, в которой органически, ненасильственно сливаются два содержания: скрытая отвлеченность и очевидная красота сливаются так же легко и естественно, как в летнее утро воды реки гармонично слиты с солнечным светом»?

- а) акмеизм;
- б) романтизм; в) символизм.

7. С каким литературным движением связан следующий манифест: «Мы учимся, так сказать, кладке камней в том здании, зодчими которого хотим быть; и нам должно иметь зоркие глаза, верную руку и ясное чувство планомерности, перспективы, стройности, чтобы достигнуть желаемого результата»?

- а) символизм; б) романтизм; в) акмеизм.

8. С каким литературным движением связан следующий манифест: «Вымойте ваши руки, прикасавшиеся к грязной слизи книг, написанных этими бесчисленными Леонидами Андреевыми... Стоять на глыбе слова «мы» среди моря свиста и негодования»?

- а) сюрреализм; б) футуризм; в) реализм.

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства

8.1 Компетенции и этапы формирования

№ п/п	Оценочные средства	Компетенции, этапы их формирования
1	Социально-гуманитарный модуль	УК-1.
2	Коммуникативно-цифровой модуль	УК-1.
3	Модуль учебно-исследовательской и проектной деятельности	УК-1.
4	Предметно-методический модуль «Русский язык»	УК-1, ПК-1.
5	Предметно-методический модуль «Родной язык и литература»	УК-1, ПК-1.

8.2 Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

Шкала, критерии оценивания и уровень сформированности компетенции			
неудовлетворительно (не зачтено) ниже порогового	удовлетворительно (зачтено) пороговый	хорошо (зачтено) базовый	отлично (зачтено) повышенный

ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.

ПК-1.1 Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).

Критерий 1 Не знает основные литературоведческие термины, понятия и категории в их взаимной соотносительности друг с другом	Критерий 1 Знает основные литературоведческие термины, понятия и категории, но затрудняется в определении их соотносительности друг с другом	Критерий 1 Знает основные литературоведческие термины, понятия и категории в их взаимной соотносительности друг с другом, но допускает отдельные неточности	Критерий 1 Знает и глубоко понимает основные литературоведческие термины, понятия и категории в их взаимной соотносительности друг с другом
Критерий 2 Не умеет использовать научный аппарат в практике анализа художественного текста	Критерий 2 Умеет с некоторыми ошибками использовать научный аппарат в практике анализа художественного текста	Критерий 2 В целом умеет использовать научный аппарат в практике анализа художественного текста	Критерий 2 Умеет использовать научный аппарат разных методологических подходов в практике анализа художественного текста
Критерий 3 Не владеет профессиональными навыками анализа художественных текстов	Критерий 3 Частично владеет навыками анализа художественных текстов	Критерий 3 Владеет базовыми навыками анализа художественных текстов	Критерий 3 Владеет профессиональными навыками анализа художественных текстов

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-1.1 Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение.

Критерий 1 Не знает основное содержание литературоведческих понятий, терминов и категорий и их оценки в научных и литературно-критических источниках;	Критерий 1 Фрагментарно знает основное содержание литературоведческих понятий, терминов и категорий и их оценки в научных и литературно-критических источниках;	Критерий 1 В целом знает основное содержание литературоведческих понятий, терминов и категорий и их оценки в научных, литературоведческих источниках, но допускает отдельные неточности	Критерий 1 Знает основное содержание литературоведческих понятий, терминов и категорий и их оценки в научных, литературоведческих источниках
Критерий 2 Не умеет аргументированно формулировать собственное суждение об эстетической и педагогической значимости произведений литературы; характеризовать эволюцию основных тем, конфликтов, образов и жанров произведений русской литературы;	Критерий 2 Умеет не всегда в достаточной мере аргументированно формулировать собственное суждение об эстетической и педагогической значимости произведений литературы; характеризовать эволюцию основных тем, конфликтов, образов и жанров произведений русской литературы;	Критерий 2 Умеет в достаточной мере аргументированно формулировать собственное суждение об эстетической и педагогической значимости произведений литературы;	Критерий 2 Умеет аргументированно формулировать собственное суждение об эстетической и художественной значимости произведений литературы; характеризовать эволюцию основных тем, конфликтов, образов и жанров литературы
Критерий 3 Не владеет навыками работы со справочными, научно-теоретическими и литературно-критическими источниками по теории литературы;	Критерий 3 Частично владеет навыками работы со справочными, научно-теоретическими и литературно-критическими источниками по теории литературы;	Критерий 3 Владеет в достаточной степени навыками работы со справочными, научно-теоретическими и литературно-критическими источниками по теории литературы;	Критерий 3 Владеет навыками работы со справочными, научно-теоретическими и литературно-критическими источниками по теории литературы;

УК-1.3 Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.

Критерий 1 Не знает научный аппарат	Критерий 1 Фрагментарно знает	Критерий 1 В целом знает научный	Критерий 1 Знает научный аппарат при
--	----------------------------------	-------------------------------------	---

при рассмотрении своеобразия связей между произведениями литературы разных эпох; характер взаимоотношений литературных текстов, основные научные школы и соответствующий им научный инструментарий для анализа литературных произведений Критерий 2 Не умеет применять разные процедуры анализа к литературным произведениям; анализировать литературные явления с точки зрения их генеалогии и места в истории литературы; Критерий 3 Не владеет навыками работы с исследовательской литературой, соответствующей разным научным школам, на основе которой формирует собственное суждение	научный аппарат при рассмотрении своеобразия связей между произведениями разных эпох; характер взаимоотношений литературных текстов, основные научные школы и соответствующий им научный инструментарий для анализа литературных произведений; Критерий 2 Умеет не в полной мере применять разные процедуры анализа к литературным произведениям; анализировать литературные явления с точки зрения их генеалогии и места в истории литературы; Критерий 3 Фрагментарно владеет навыками работы с исследовательской литературой, соответствующей разным научным школам с исследовательской литературоведения; работы с литературой, на основе которой формирует собственное суждение	аппарат при рассмотрении своеобразия связей между произведениями разных эпох; характер взаимоотношений литературных текстов, основные научные школы и соответствующий им научный инструментарий для анализа литературных произведений; Критерий 2 В целом умеет применять разные процедуры анализа к литературным произведениям; анализировать литературные явления с точки зрения их генеалогии и места в истории литературы; Критерий 3 В целом владеет навыками работы с исследовательской литературой, соответствующей разным научным школам с исследовательской литературоведения; работы с литературой, на основе которой формирует собственное суждение	рассмотрении своеобразия связей между произведениями разных эпох; характер взаимоотношений литературных текстов, основные научные школы и соответствующий им научный инструментарий для анализа литературных произведений; Критерий 2 Умеет применять разные процедуры анализа к литературным произведениям; анализировать литературные явления с точки зрения их генеалогии и места в истории литературы; Критерий 3 Владеет навыками работы с исследовательской литературой, соответствующей разным научным школам с исследовательской литературоведения; работы с литературой, на основе которой формирует собственное суждение
--	--	--	--

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

Вопросы промежуточной аттестации

Первый семестр (Зачет, ПК-1.1, УК-1.1, УК-1.3)

1. Определить содержание и задачи литературоведения.
2. Раскрыть роль символа в художественном произведении.
3. Дать общую характеристику основным литературоведческим дисциплинам: теории литературы, истории литературы, литературной критики.
4. Выявить отличительные особенности литературного произведения как явления искусства.
5. Определить связь литературоведения с лингвистикой, риторикой, историей, аксиологией, культурологией и другими науками.
6. Охарактеризовать основные системы стихосложения. Раскрыть особенности метрического (античного) стихосложения.
7. Назвать вспомогательные литературоведческие дисциплины. Раскрыть их содержание и значение в литературоведении.
8. Объяснить понятие литературно-художественного стиля.
9. Доказать, что литература является видом искусства. Раскрыть сущность искусства и назвать его виды.

10. Дать характеристику звуковым повторам, их видам. Привести примеры.
11. Раскрыть содержание и специфику художественной литературы.
12. Определить роль архаизмов, неологизмов, диалектных слов, жаргонизмов, вульгаризмов, варваризмов в художественном произведении.
13. Проиллюстрировать многообразие форм художественной типизации.
14. Раскрыть особенности силлабо-тонического стихосложения.
15. Раскрыть особенности силлабической системы стихосложения.
16. Представить литературно-художественное произведение как системно-целостное единство. Доказать взаимообусловленность содержания и формы литературного произведения.
17. Раскрыть особенности тонической системы стихосложения.
18. Дать понятие о пафосе художественного произведения, его разновидностей. Назвать общее и особенное в героике и романтике, в сатире и юморе.
19. Раскрыть особенности дольника как размера тонической системы стихосложения.
20. Дать понятие о ритмической единице, рифме, назвать способы рифмовки, привести примеры.
21. Раскрыть принципы научного рассмотрения литературных произведений в единстве содержания и формы.
22. Дать понятие о строфике. Назвать виды строф, привести примеры художественных произведений.
23. Соотнести анализ и интерпретацию художественного произведения.
24. Схематически изобразить систематизацию литературных родов и жанров.
25. Дать понятие о художественном образе.
26. Дать характеристику эпическим литературным жанрам. Привести примеры.
27. Рассказать о пространственно-временной организации художественных произведений («хронотопе»).
28. Раскрыть специфические признаки эпического рода. Назвать и охарактеризовать основные жанры эпоса.
29. Назвать виды художественного пространства, выявить их значение для эстетических оценок и характеристик персонажей.
30. Раскрыть специфические признаки произведений лирического рода. Дать понятие о лирическом герое. Назвать жанры лирики в русской литературе.
31. Дать понятие о художественном времени. Назвать отличительные признаки времени художественного от времени фактического (реального).
32. Раскрыть специфику драмы как рода литературы и литературного жанра.
33. Дать понятие о теме и тематике художественного произведения. Обсудить трактовку понятия темы в современном литературоведении. Определить тематику литературного произведения. Предложить методику анализа.
34. Назвать жанры драмы. Раскрыть особенности драматических жанров в русской литературе.
35. Дать понятие о проблематике литературного произведения. Обозначить типы проблематики, дать им характеристику.
36. Назвать лиро-эпические жанры, выявить их своеобразие.
37. Дать понятие об идее произведения и мировоззрении писателя. Раскрыть функции идейного мира в структуре произведения.
38. Назвать и охарактеризовать внутрижанровые разновидности (на примере романа и комедии).
39. Дать понятие о конфликте художественного произведения. Обсудить виды конфликтов: внешний, внутренний; локальный, субстанциальный, комедийный, драматический, трагедийный.
40. Схематически изобразить закономерности литературного процесса.
41. Дать понятие о сюжете литературного произведения. Назвать элементы сюжета, типы сюжетов. Раскрыть соотношения сюжета и фабулы.
42. Проиллюстрировать преемственность и новаторство в развитии художественной литературы.
43. Дать понятие о художественном методе и литературном направлении. Провести соотношение.
44. Дать понятие о литературном течении. Дать характеристику литературным течениям конца XIX – начала XX вв.

45. Дать понятие о языке литературно-художественных произведений. Определить системную взаимосвязь и взаимозависимость разговорного, литературного и поэтического языков.
46. Раскрыть особенности русского классицизма.
47. Определить роль языка в художественном произведении. Объяснить две основные сферы языка в художественном тексте: речь автора, речь персонажей.
48. Раскрыть специфические особенности языка в лирике, эпосе, драме.
49. Дать характеристику романтическому методу, сформулировать его основные принципы.
50. Определить идейно-эстетическую роль эпитета, сравнения, метафоры, аллегории при анализе лирического произведения.
51. Раскрыть принципы реализма как художественного метода.
52. Определить роль метонимии, синекдохи, гиперболы, литоты, иронии, перифраз(а) в литературном произведении.
53. Назвать типы и этапы развития реализма. Определить особенности просветительского реализма.
54. Дать характеристику критическому реализму как направлению в русской литературе.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

9.1 Список литературы

Основная литература

1. Абрамович, Г.Л. Введение в литературоведение : учебник / Г.Л. Абрамович ; скан. В.В. Рыбалкин. – Москва : Просвещение, 1975. – 352 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47461> . – ISBN 9785998913402. – Текст : электронный.
2. Введение в литературоведение : методическое пособие / сост. Е.М. Букаты. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2013. – 41 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228825> . – Текст : электронный.
3. Мандель, Б.Р. Теория литературы: ответы на экзаменационные вопросы / Б.Р. Мандель. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 650 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228077> . – ISBN 978-5-4458-6746-3. Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Есин, А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения : учебное пособие / А. Б. Есин. – М. : Флинта, 2011. – 126 с.

2. Введение в литературоведение : учебник / под ред. Л. В. Чернец. – М. : Академия, 2012 г. – 717 с.

3. Эсалнек, А.Я. Теория литературы : учебное пособие / А.Я. Эсалнек. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 209 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=70373> . – ISBN 978-5-9765-0716-6. – Текст : электронный.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://lib.ru/> - Библиотека Мошкова
2. <http://festival.1september.ru/> – Журнал «1 сентября»
3. <http://www.imli.ru/> - Институт мировой литературы РАН
4. <http://www.pushkinskiydom.ru/> - Институт русской литературы

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- регулярно выполняйте задания для самостоятельной работы, своевременно отчитывайтесь преподавателю об их выполнении;
- изучив весь материал, проверьте свой уровень усвоения содержания дисциплины и готовность к сдаче зачета/экзамена, выполнив задания и ответив самостоятельно на примерные вопросы для промежуточной аттестации.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные понятия и категории по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к промежуточной аттестации;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на аудиторном занятии;
- повторите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к обсуждению вопросов по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к аудиторным занятиям.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к промежуточной аттестации;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы;
- проработайте содержание источника, сформулируйте собственную точку зрения на проблему с опорой на полученную информацию.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
4. 1С: УниверситетПРОФ

12.2 Перечень информационных справочных систем (обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля промежуточной аттестации, № 308 Помещение оснащено оборудованием и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, веб-камера, гарнитура, сетевой фильтр, клавиатура, мышь), интерактивная доска, проектор универсальный (кабель, крепление), меловая ученическая доска.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов, № 101 б.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийны проектор 1 шт., multifunctional устройство 1 шт., принтер 1 шт.).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации, электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.

